

Hvor meget kan vi outsource i ligestillingens navn?

Debatten om the mental load kommer ofte til at handle om manglende ligestilling mellem kønnene, men i den nye Per Fly-serie *Reservatet* handler det også om stigende ulighed mellem klasserne. Her outsourcer nordsjællandske familier nemlig omsorgsarbejdet til au pairer, der har gjort store ofre for at tage sig af velhavernes børn.

ANNONCØRBETALT INDHOLD
Af Netflix

Michelle Aurrouas (journalist)
Kasper Hornbeck (Kommerciel redaktør)

De sidste par år er det skjulte, mentale arbejde - *the mental load*, som det kaldes i populærkulturen - kommet i rampelyset. Influencere, sociologer, sognepræster og kønsforskere har diskuteret fænomenet, og debatten vender ofte tilbage til spørgsmålet om, hvorfor det mentale, administrative og følelsesmæssige arbejde, der knytter sig til hus- og omsorgsarbejdet i familierne, så ofte falder på kvinderne.

Det gør det nemlig stadig, viser forskningen, på trods af årtiers fokus på at skabe mere ligestilling mellem kønnene. Og selvom the mental load er oppe i tiden er der langt fra tale om et modefænomen:

“Familieforskere har beskæftiget sig med kvinders usynlige arbejde i mange år og at det i dag er veldokumenteret, at det usynlige arbejde falder mest på kvinder og fører forskellige negative konsekvenser med sig,” fortæller Maria Ørskov Akselvoll, uddannet sociolog med speciale i familieliv, karriere og køn.

Når kærligheden outsources

Det er ikke kun i samfundsdebatten, at der er kommet mere fokus på den manglende ligestilling i mange parforhold, men også i populærkulturen. Den franske tegneserieskaber Emma



Danica Curcic som trofækonen Katarina Hoffmann i Netflix nye danske thriller, *Reservatet*. I serien forsvinder hendes au pair sporløst, men serien rejser også spørgsmål om klasse, mønsterbryder og det i tiden omdiskuteret udtryk ‘Mental Load’ Foto: Jasper Spanning/Ne

“

Man køber simpelthen mere af det, man før selv stod for og udførte, og det gælder også de allermest personlige opgaver

Maria Ørskov Akselvoll, Sociolog

skød ballet i gang med den feministiske tegneserie *The Mental Load*, og emnet har siden sneget sig ind i mange bøger, serier og film.

Det gælder også den nye krimiserie *Reservatet*, instrueret af Per Fly og skrevet af Ingeborg Topsøe. Den følger to rigmandsfamilier, der lever et tilsyneladende idyllisk liv i Hellerup - indtil en af de au pairs, der arbejdede hårdt bag scenen for at holde illusionen om idyl ved lige, forsvinder. Ligesom i mange andre parforhold finder de to familiers forældre det svært at finde tid til både karrieren, parforholdet, børnene, hjemmet og det sociale. Men de har modsat mange ressourcerne til at outsource en del af deres *the mental load* til ansatte, eksempelvis

de to au pairer Ruby og Angel, der har gjort store ofre for at kunne tage sig af velhavernes børn.

Serien zoomer i lige så høj grad ind på klasse- som kønsforskelle, og især hvordan de to påvirker hinanden:

“De arbejdsopgaver, der falder under *the mental load*, er typisk kvindens ansvar, men hun kan så outsource dem til nogle, der har lavere status end hende selv. Det er selvfølgelig ikke rart, men på strukturelt plan er det sådan, det foregår, og det er en værdikæde, det kan være svært helt at gennemskue,” fortæller Laura Vilsgaard, der sammen med Cathrine Katzmann har skrevet bogen *Mental Load & Ligestilling*.

Fra nærvær til geopolitik

I *Reservatet* ser man både, hvordan den outsourcing kan have store konsekvenser for nogle af børnene, der får mere omsorg og tid af deres au pairer end deres forældre. Men serien undersøger også, hvordan de sociale strukturer påvirker samfundet, og hvor blinde velhaverne er, både når det kommer til deres egne privilegier og andres mangel på samme.

“At kunne give *mental load* videre, ved at outsource hus- og omsorgsarbejde til nogen fra en anden social klasse er derfor en stor fordel fra et klassemæssigt perspektiv. Og det er jo blandt andet også sådan, at social

ulighed i samfundet reproduceres - at man som forælder investerer i sine børn og videregiver privilegier, eksempelvis ved at involvere sig massivt i skole/uddannelse og dermed fremtidssikre børnene,” fortæller sociologen Maria Ørskov Akselvoll.

Det er netop den sammenblanding af det allermest nære og de større samfundsstrukturer, der gør mental load-debatten så eksplosiv, fortæller Laura Vilsgaard:

“Men *mental load*-debatten ser vi en sammenblanding, hvor vi taler samfundspolitik på den helt store nagle og samtidig er inde og rode i noget, der er meget intimt, nemlig kærlighedsrelationen mellem en forælder og et barn og hvordan man viser omsorg til sine børn. Samspillet mellem de to perspektiver fletter sig ind og ud af hinanden i debatten.”

Det gør det også i serien, hvor det handler om meget mere end børneopdragelse. Den demografiske gruppe, Per Fly stiller skarpt på, køber sig nemlig til mere og mere - helt i tråd med virkeligheden:

“Den legendariske amerikanske familiesociolog Arlie Hochschild har vist, at amerikanerne outsourcer flere og flere omsorgsopgaver, og at markedet på den måde er rykket meget længere ind i familien end før. Man køber simpelthen mere af det, man før selv stod for og udførte, og det gælder også de allermest person-

lige opgaver,” siger Maria Ørskov Akselvoll.

Hun fortæller, at de services, der bliver købt, måske ser anderledes ud i USA end Danmark - i USA engagerer folk eksempelvis i stigende grad festarrangører, gavekøbere, rugemødre, oprydningskonsulenter, hundeluftere og forældrepassere. Tendensen er den samme i Danmark, men Maria Ørskov Akselvoll fortæller, at tendensen også er i gang herhjemme, men på lidt andre måder: I Danmark køber vi børnefødselsdagen i trampolinland, lektiehjælpere, sygepassere og mere færdig og take away mad, og så får vi leveret måltidskasser og dagligvarer til hjemmet.

I bedste fald kan det spare os tid, vi kan frigive til noget andet - eksempelvis vores børn. Men som Hochschild skriver i bogen *The outsources self*, skal man være opmærksom på hvornår det giver os personlig værdi at outsource, og hvornår vi måske outsourcer de opgaver, det hele handler om.

“Dilemmaet ved at outsource er selvfølgelig, at det personlige bliver upersonligt. Og Hochschild viser netop, hvordan vi let mister noget værdifuldt, når ”vi betaler andre for at leve vores liv for os”, som hun siger det,” slutter Maria Ørskov Akselvoll.

Reservatet har premiere på Netflix 15. maj